

EMMAUS

Ein Pop-Oratorium für Kirchenchöre oder Jugendchöre
nach dem Musical „**Wir sehen uns in Jerusalem**“
(UA 2005 beim Weltjugendtag in Köln, als Oratorium 2014 in
der Kirchengemeinde Icker)

Texte, Musik und Rechte:

Text -und Kompositionen der Weltjugendtags-Musicalprojektes
2004/05 „Wir sehen uns in Jerusalem“ des Bistums Osnabrück, der
Angelaschule Osnabrück und der Hochschule Osnabrück, überarbeitet
2014 von der Textgruppe der Icker Kantorei (Kirchengemeinde Icker)
Arrangement und Großteil der Songs: Michael Schmoll

Herausgeber:

Michael Schmoll, Harald Genkie, Bruno Krenzel, Ekkehard Sauer,
Annette Riepe-Lahrman (+), Elisabeth Harpenau, Elisabeth Grammann,
Anne Escher

Kopierlizenz und Aufführungsrecht bei: www.schmoll-musik.de

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz
bitte den **Betrag von € 100,-** auf das Konto Michael Schmoll
bei der Märkischen Bank eG überweisen.

IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Partituren und Instrumentalstimmen sowie eine Playback-CD zur Verfügung gestellt.

Von der Lizenzgebühr gehen 80 Euro als Spende an AMNESTY INTERNATIONAL

Singende Rollen Maria, Rebecca, Salome, Judith, Malchus, Kleophas, Jesus (der Fremde), Solist*in in Song 1

Chor Vierstimmiger Chor SATB oder dreistimmiger Chor SAM

Sprecher 1-2 Sprecher*innen

Bandbesetzung: Querflöte, Es-Alt-Saxophon (alternativ Klarinette in B), Violine, Violoncello, Keyboard, Klavier, Gitarre (ad lib.) Bass, Schlagzeug, Percussion (1 Spieler: Shaker, Tamburin)

Bem: das Stück kann auch mit Playback - CD aufgeführt werden. Als Aufführungsraum ist ein Kirchenraum oder ein Gemeindesaal geeignet

Gesamtpartitur Fassung Chor SAM

MUSIKPLAN Pop-Oratorium EMMAUS

Bei allen 14 Songs besetzt: Klavier, Keyboard, Bass, Drums, Chor (SAM oder SATB)

| Song Nr. | Titel | Solo / Soli | Flöte | Altsaxophon oder altern. Klarinette | Violine | Violoncello | Percussion |
|----------|-----------------|-----------------------|-------|-------------------------------------|---------|-------------|------------|
| 01 | O Haupt | Solo (zB Leah) | X | | X | X | X |
| 02 | Der Himmel | Maria | X | | | X | X |
| 03 | Es bricht | Salome | X | X | X | | |
| 04 | Es ist die Zeit | Jesus | X | X | X | X | |
| 05 | Mich nervt | Malchus | X | X | X | X | |
| 06 | Rennt schnell | Kleophas | X | | X | X | X |
| 07 | Nichts geschah | Judith | X | | X | X | |
| 08 | Jesus lebt | Maria Rebecca | X | X | X | X | |
| 09 | Zuletzt | Salome | | X | X | X | |
| 10 | Gewalt | Leah | X | | X | X | X |
| 11 | Aus Liebe | Kleophas | X | | X | | |
| 12 | Rückblick | Salome Kleophas | | X | X | X | |
| 13 | Esst und trinkt | Der Fremde (Jesus) | X | | X | X | X |
| 14 | Wir sehn uns | Alle Soli | X | X | X | X | X |

01 O Haupt voll Blut und Wunden (Choral)

Fassung Chor SAM

Pop Oratorium EMMAUS
T: Paul Gerhardt
M: J.S.Bach / Michael Schmoll

$\text{♩} = 100$

Flöte

Violine

Violoncello

Solo

Sopran

Alt

Männer

Keyboard

Klavier

Bass

Shaker ad lib.

Schlagzeug

Warm-Pad oder Strings

Am Am/G $\text{F}_{\text{maj}}7$ $\text{E}_{\text{sus}}4$ Am Am/G

uh

mp

7

Fl. *mp*

Vl.

Vc.

Solo *Fmaj7* *Esus4* *Am* *Am/G* *Fmaj7*
O Haupt voll Blut und Wun - den

S A *uh* *mp* *voll* Schmerz und vol - ler

M. *uh* *uh*

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh. *p*

Schluz.

12

Fl.

Vl.

Vc.

Solo

A_m/E A_m A_m/G F_{maj}⁷ A_m/E

o Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei-ner Dor-nen-kron'

S A

Hohn

M.

uh mit ei - ner Dor-nen - kron'. uh O

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlgz.

17

Fl.

Vl.

Vc.

mf

Solo

E_m F G E_m A_m G

mit höch-ster Zier. Jetzt a - ber frech ver -

S
A

du du mit höch-ster Ehr und Zier

M.

Haupt, sonst schön ge - krö - net mit höch-ster Zier Jetzt

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlzg.

22

Fl.

VI.

Vc.

Solo

S
A

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlzg.

F E_m D_m B_b A_m^{add9} B_b^{maj7} A_m A_{M/G}

höh - net Ge - grü - ßet seist du mir Ge - grü - ßet seist du

Ge - grü - ßet seist du mir, ge - grü - ßet seist du mir uh

a - berfrechver - höh - net uh

www.schmoll-musik.de

28

Fl.

Vl.

Vc.

Solo

Fmaj⁷ *E^m7* *A^m* *Dsus²* *D^m* *A^m* *A^m* *E^m7* *A^m*

mir o mein Je - sus

S
A

M.

uh

o mein Je - sus!

Keyb.

Klav.

E.B.

p

Sh.

Schlz.

p

02 Der Himmel ist in Schwarz getaucht (Maria)

Fassung Chor SAM

Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genkie
M: J.S.Bach/ Michael Schmoll

$\text{♩} = 80$ **[Intro]**

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flöte (G clef, 4/4 time, key signature 1 sharp), Violoncello (C clef, 4/4 time, key signature 1 sharp), Maria (G clef, 4/4 time, key signature 1 sharp), Sopran Alt (G clef, 4/4 time, key signature 1 sharp), Männer (Bass clef, 4/4 time, key signature 1 sharp), Keyboard (G clef, 4/4 time, key signature 1 sharp), Klavier (two staves: treble G clef and bass F clef, 4/4 time, key signature 1 sharp), Bass (C clef, 4/4 time, key signature 1 sharp), Shaker ad lib. (two staves: treble G clef and bass F clef, common time, key signature 1 sharp), and Schlagzeug (two staves: treble G clef and bass F clef, common time, key signature 1 sharp). The score includes dynamic markings like *mf*, *mp*, and *3*. Chord symbols are placed above the Maria, Sopran Alt, Männer, and Klavier staves: E_m, F_{maj}⁷, B^{no3}, E_m^{add9}, F_{maj}⁷, C_{maj}⁷ B⁷, E_m.

V1

6

Fl. *mf*³

Vc.

M A^{m6/E} E⁷ A^{m/E} F C⁷ B⁷ E^m

S A

M.

Der Him-mel ist in

Keyb.

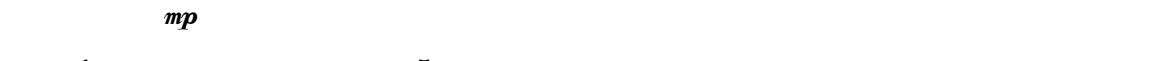
Klav.

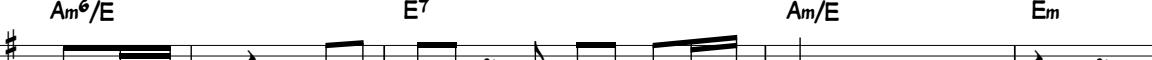
E.B.

Sh.

Schlgz.

10

Fl. 

Vc. 

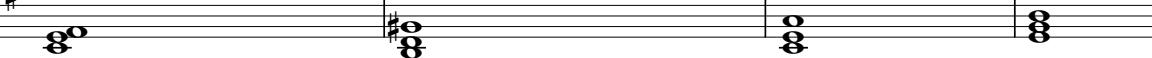
M. 

Schwarz ge-taucht und die Son-ne ver-hüll-te ihr Ge-sicht Der Wind ja, er

S. 

A. 

M. 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Sh. 

Schlzg. 

14

Fl.

Vc.

M.

S.
A.
M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlgz.

E_m⁶ *B⁷/F[#]* *E_m/G* *F^{#7}* *B⁷* *E⁷/G[#]*

steht und kein Luft-hauch geht Er-lö-sung gibt es nicht

V2

18

Fl. *cresc.*

Vc. *cresc.*

M *A_m^{add9} A⁷/G D_m/F B⁷ E_m^{add9} E_m A_m⁶/E*

S A *Die Stil-leschreit* *soschreck-lich laut* *mp*

M. *Die Stil - leschreit*

Keyb.

Klav. {

E.B.

Sh.

Schlzg.

21

Fl. (cresc.) *f*

Vc. (cresc.) *f*

M E⁷ A_m/E E_m
und doch ist nichts zu hör'n! Der Tod

S A soschreck-lich laut es ist nichts zu hör'n der

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlz.

24

Fl.

Vc.

M

S A

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlzg.

E_m⁶

B⁷/F♯

E_m/G

F♯⁷

zu groß ist sei - ne Macht

zu groß ist sei - ne Macht

zu groß ist sei - ne Macht

Tod

und al - les

Ref.

27

Fl.

Vc.

M

B/A E⁷/G[#] A^{m add 9} A D/F[#] B⁷ G_m D

ist ver - lor'n. Ich ha-be dich so sehr ge-liebt wie

S
A

und al-les ist ver-lor'n ist ver-lor'n

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schluz.

Outro

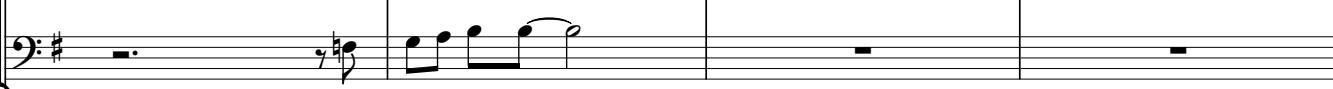
35

Fl. 

Vc. 

M. 

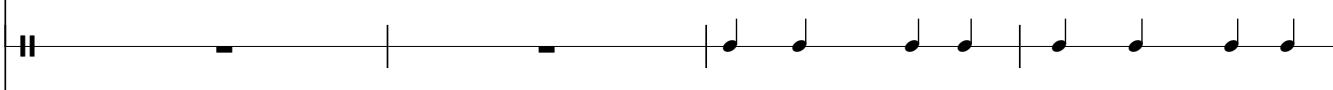
S. A. 

M. 

Keyb. 

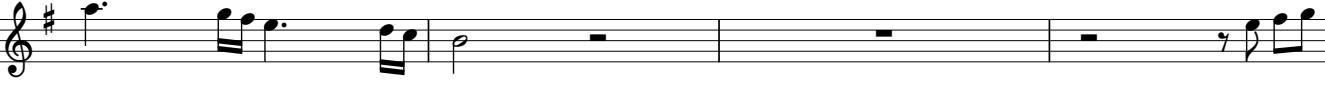
Klav. 

E.B. 

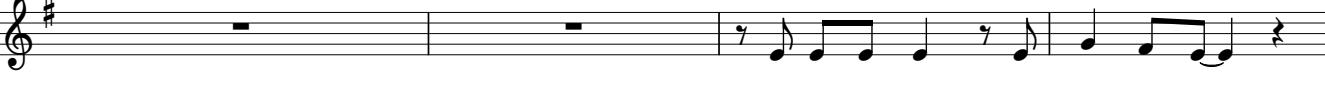
Sh. 

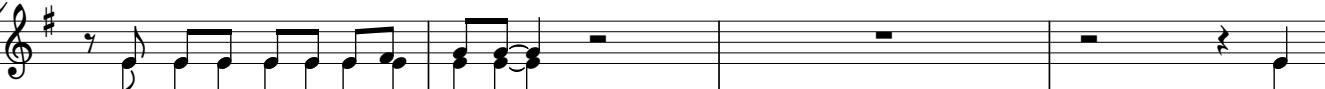
Schlzg. 

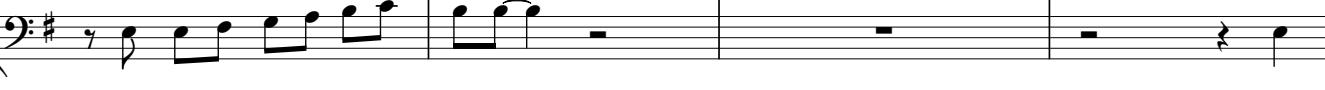
39

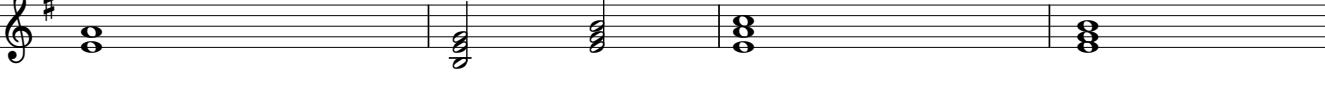
Fl. 

Vc. 

M. 

S. 

M. 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Sh. 

Schlzg. 

43

Fl.

Vc. *mp*

M *B/D# Bm/D A^{add9}/C# C7 Bsus4 B CØ Cmaj7 C7*

wannend - lich gibt wann gibt das Leiden ihn frei?

S A

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlgz.

48

Fl.

Vc.

M

S A

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlgz.

Bsus⁴ *Am⁶/C* *B* *F#ø* *B*

p

wann gibt das Lei - den ihn frei?

03 Es bricht mein Herz (Salome)

Chor unisono

Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genkie
M: Irina Sommer / Michael Schmoll

$\text{♩} = 90$

Flöte

Violine

Altsaxophon

Salome

Chor unisono

Keyboard

Klavier

Bass

Schlagzeug

Chord progression for Salome: D_m , D_m^7 , D_m^6 , $B_b maj^7$, A^7 , D_m , D_m^7 , D_m^6 , G_m^7 .

Keyboard: Sound Strings oder Warmpad.

Klavier: Includes bass line with dynamic p .

Schlagzeug: Includes dynamic \approx .

5

Fl.

Vl.

A.sax.

S

Ch

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

D_m **G_m⁶/D** **G⁹/D** **B^bmaj⁷/D** **G_m⁷** **C⁹**

Es bricht mein Herz, wenn ich dich so lei-denseh viel stär-ker als e sein Mensch je - mals er -

16

Fl.

VI.

A.sax.

S

B♭/D Gm⁷ E∅ Asus⁴ A F Cm⁶/E♭

ist här-ter als iches je-malser - tra-gen kann. Wa - rum has-sen

Ch

seh alsich es je-malser - tra-gen kann, alsicheser-tra-gen kann.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

22

Fl.

Vl.

A.sax.

S

Ch

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

D7 G_m B_b D_m E_{badd9} C_{m7} A_{bmaj7} D_{sus4} D

sie dich so? Und quä-len dich jetzt sosehr? Du warst so gut zu mir.

Wa-rum quä-len sie dich so?

Du warst gut zu

mf

27

Fl.

VI.

A.sax.

S

G_m G_m/C C D_{sus}⁴ D D_{sus}² D B_bmaj⁷

warst stets mein be - sterFreund! Lieb-test

Ch

mir, warst stets mein be - sterFreund, du warst stets mein be - ster Freund

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

32

Fl.

Vl.

A.sax.

S

Ch

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

D_m⁷ B_bmaj⁷ G_m A_{sus}⁴ A D_m C_m⁷ D

al - le Men-schen in - nig-lich!

lieb-test al - le Menschen in - nig-lich.

37

Fl.

Vl.

A.sax.

S

G_m D_m/A A D_m $G_m^{\#}/D$ $G^{\#}/D$

Es bricht mein Herz,
wenn mandich nun von mir reißt

Ch

Es bricht mein Herz
dich von mir

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

42

Fl.

Vl.

A.sax.

S

Ch

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

B_bma7/D Gm7 C9 Dm Asus4 A

viel stär-ker als ich es je - mals er - tra - genkann!

reißt alsich es je - mals er - tra - genkann alsich es je-malser-tra - genkann.

47

Fl.

Vl.

A.sax.

S

Ch

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

D_m G_m⁶/D G⁹/D B[♭]/D G_m⁷ E⁹

Fort ist all mein-e Freud' und all mein Le-bens-mut mei-ne gan-ze Hoff-nung, sie stirbt mit dir,

mei-ne gan-ze Hoff-nung, sie stirbt mit dir

53

Fl.

Vl. *mp*

A.sax. *mp*

S *A^{sus4}* *A* *F_m⁶/A_b* *G* *E_b⁶/G_b* *F*

Ch sie stirbt mit dir! sie stirbt mit dir, sie stirbt mit dir,

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

59

Fl. *p*

Vl. *p*

A.sax. *p*

S

Ch sie stirbt mitdir, stirbt mitdir.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

Chords indicated above the piano staff: E^{7sus4}, E^{bmaj7#11}, D_m, D_{m7}, D_{m6}, B^{b/D}, D_m.

04 Es ist die Zeit (Jesus)

Fassung Chor SAM

Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genké
M: Benedikt Zöller / Michael Schmoll

$\text{♩} = 75$ **A**

Flöte

Altsaxophon

Violine

Violoncello

Jesus

Sopran

Alt

Männer

Keyboard

Klavier

Bass

Schlagzeug

Chords and lyrics:

- G^{no3}
- C^{add9}/E
- F^{add9}
- D_m^7
- A_m^7
- Ihr römischen Soldaten, was geht in euch vor?

5

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J
Dm7 C^{add9}/E Gm/Bb F#7 Gm^{add9} Gm EØ Asus⁴ Dus⁴ Dno³

Warum seid ihr so herzlos?
Merkt ihr gar nicht, dass ihr die Verlierer seid?

S
A

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

B

10

Fl.

A.sax. *mf*

Vl. *mf*

Vc.

J C^{add9}/D G D^{add9}/F# Am⁷ G D^{add9}/F#

S A Es ist so -

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

The score consists of ten staves. The first three staves are woodwind instruments: Flute, Alto Saxophone, and Violin. The fourth staff is Cello. The fifth staff is Trombone, with harmonic changes indicated above it: C^{add9}/D, G, D^{add9}/F#, Am⁷, G, D^{add9}/F#. The sixth staff is Soprano, the seventh is Alto, and the eighth is Bass, singing the lyrics "Es ist so -". The ninth staff is Piano, and the tenth is Percussion (Schlagzeug) using a combination of sticks and mallets. The key signature is one sharp throughout, and the time signature appears to be common time.

14

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J

S A

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

Das En-de ist nunda_____ die al-te Welt zer-bricht,
sie fällt in tau-send Scher-
weit, so - weit!

18

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J

S
A

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

mp

mp

c *G* *D*

ben, liegt im Staub vorm Welt-ge-richt.
Eu-re Macht zer-fällt,
eu-er Ruhm ver-blasst,

21

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J

S
A

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

eu- er star-kes Heer ist nun zer-schellt!

Wie konn-tet ihr nur glau- ben?

ist nun zer-schellt!

Ja,

mf

mf

mf

mf

D^{add9}/F#

24

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J G C_{maj7} E_m D^{add9}/F[#] C^{add9} C
dass ihr die Sie - gerseid, dass ihr mein Volk er-drü - cken und da - bei auch noch sei- nen Gott

S A wie?

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

27

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J D E A B_m/A
be-zwin-gen könnt? Es ist so-weit nun fängt der Him-mel für die an

S A
Es ist so - weit, es ist so-weit!

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

The musical score page contains ten staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Alto Saxophone (A.sax.), Violin (Vl.), Cello (Vc.), Trombone (J), Soprano (S), Alto (A), Bass (Männer), Keyboard (Keyb.), and Percussion (Schlgz.). The vocal parts have lyrics written below them. Measure 27 starts with the flute and alto saxophone playing eighth-note patterns. The violin and cello provide harmonic support. The bass and keyboard provide harmonic foundation. The percussion plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts sing in three-part harmony. The lyrics are: "be-zwin-gen könnt?", "Es ist so-weit", "nun fängt der Him-mel für die an", "Es ist so - weit, es ist so-weit!". The vocal parts are supported by the keyboard and bass. The percussion provides a steady rhythmic pulse. The overall texture is a mix of instrumental and vocal music.

30

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J G D/F# F#m
die an mich ge-glaubt. die mir folg - ten,

S A
die an mich ge - glaubt, sie sind im Licht

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

33

Fl.

A.sax. *f*

Vl.

Vc.

J C A_m⁷ G/B D_{sus}⁴ D G D^{add9}/F#

sind nun bei mir im Licht, alle an-dern sind es nicht!

S A al-le an-dern sind es nicht, sind es nicht!

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

37

Fl. *mf*

A.sax.

Vl.

Vc.

J. *A_m7 G D/F# A_m7 G D*

S. Das En-de ist nunda,
A. ihr wer-det un-ter-geln,

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

42

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

J Am⁷ C f Em D^{add9}/F#

denn ihr habt sie nicht ge-glaubt, mein-e Bot-schaft für die Welt! Dass man den Frie-den wählt,

S A

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

45

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J G C^{add9} C E_m D/F# C^{add9} C
stattein Ty-rann zusein und:dass nur die Lie - be zählt, für an-dre da zusein

S A du du Und dass nur die Lie - be

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

48

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J D E A B_{m/A}
ja, da zusein! Es ist so-weit nun fängt der Him-mel für diean

S A
zählt! Es ist so-weit, es ist so-weit!

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schluz.

51

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J G D/F# F#m
die an mich ge-glaubt. die mir folg - ten,

S A
die mir ge - glaubt, sie sind im Licht, im

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

54

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J C A^m G/B D_{sus}⁴ D
 sind nun bei mir im Licht, al - le an-dern sind es nicht!
 S A
 Licht! Al - le an - dern sind es nicht, al - le an-dern sind es

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for woodwind instruments: Flute (G clef), Alto Saxophone (F# clef), Violin (G clef), and Cello (C clef). The next three staves are for voices: Trombone (F# clef), Alto (C clef), and Soprano (G clef). The bottom three staves are for keyboard instruments: Keyboards (G clef), Piano (F# clef), and Double Bass (C clef). The vocal parts sing a hymn-like text in German. The piano part features sustained chords. The percussion part uses a xylophone-like instrument with X marks.

57

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J

S
A

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

A_m7 G/B F^{add9} C/E E^b/G D_m7

al - le an - dersind esnicht! Sie blei - ben in der

nicht, sie sind nicht im Licht, sie sind

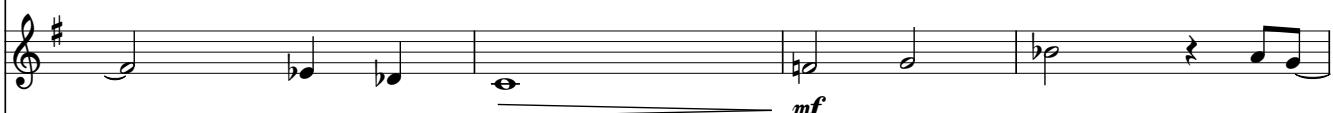
www.schmoll-musik.de

[D]

60

Fl. 

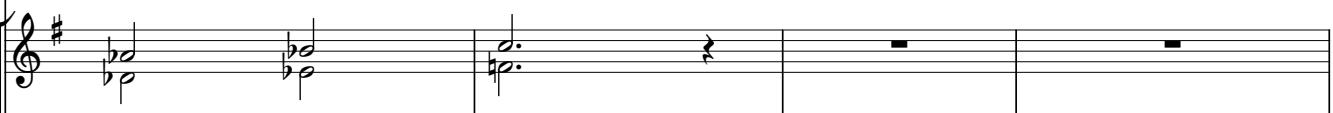
A.sax. 

Vl. 

Vc. 

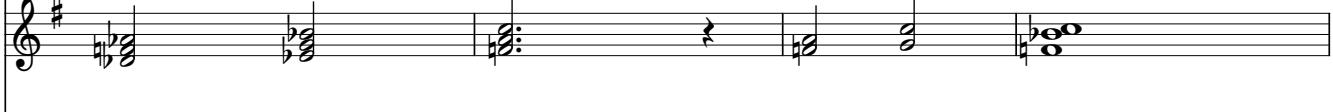
J. 

Nacht! Sie sind nicht im

S. 

A. nicht im Licht!

Männer. 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlgz. 

64

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J F C/E G_m F C/E E^b_{maj}7 D_m7 G

S A

Männer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

05 Mich nervt Jerusalem (Malchus)

Fassung Chor SAM

Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genkie / Irmina Maung
M: Irmina Maung / Michael Schmoll

$\text{♩} = 96$

Intro

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flöte (G clef), Altsaxophon (G clef), Violine (G clef), Violoncello (C clef), Malchus (G clef), Sopran Alt (G clef), Männer (Bass clef), Keyboard (G clef), Klavier (two staves, G clef and F clef), Bass (Bass clef), and Schlagzeug (H clef). The score includes dynamic markings like **f**, **mf**, and **mf**. Chord symbols are placed above the staves: F, B♭7, F, B♭7, F, B♭7, Gm7, C7, D♭7, C7. The Schlagzeug staff shows a bass drum pattern.

5 **V1**

Fl. *mf*

A.sax.

Vi.

Vc. *mf*

Mal F B \flat 7 F B \flat 7 C7
Ja, mich nervt Je - ru - sa - lem, nehmtes mir nicht krumm, denn die - sem Ir - ren - haus, wird's

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

8

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

D \flat 7 C7 F F B \flat 7 F B \flat 9

lang-sam mir zudumm. Wie gern würd ich nach Hau-se gehn nach A - le-xan-di-a, wo

11

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

C7 D \flat 7 C7 F B \flat 7 F

al - le Leu - te fried - lich sind und wo ichglück - lich war. Wer hat sich das nur aus - ge - dacht, was

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

14

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

hab' ich denn nur falsch ge-macht? Wa - rum schick-te man mich denn nur nach Je - ru - sa - lem?

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

(V2)

17

Fl. *f* *mf*

A.sax. *f* *mf*

Vi. *f* *mf*

Vc. *f*

Mal C⁷ F B^{b7} F B^{b7}
Ja, mich nervt Je - ru - sa-lem , re - bel-lisch und sostolz, man

S
A

M

Keyb.

Klav. { *f* *mf* *f* *mf*

E.B.

Schlgz. { *f* *mf* *f* *mf*

20

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

mf

Mal

C⁷ D^{b7} C_{sus4} F F B^{b7}

macht mich hier zum Ham-pel-mann, was für einstör-ri- sches Volk! Sie lei-stenständig Wi-der-stand, das

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

23

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal F B \flat 7 C7 D \flat 7 C7 F
macht uns so viel Müh, man schnelltes ein-fach nicht im Land: uns be-siegt man nie! Wir

S A ah ja, uns be-siegt man nie!

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

26

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

füh-ren und be-schü-tzeneuch, wir brin-gen die Kul-tur zueuch! Und trotz-dem gebe ihr kei-ne Ruh

S
A

M

Keyb.

Klav.

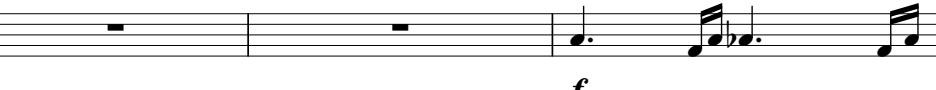
E.B.

Schlz.

Refr.1

29

Fl. 

A.sax. 

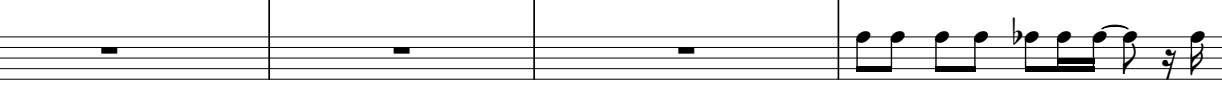
Vi. 

Vc. 

Mal. 

in Je-ru-sa-lem?

S A

M 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlgz. 

33

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal G_m^7/C F F D_b^7 G_m^7/C F

S A fin-det's nicht mehr toll. Er will hier weg, will nur noch raus, er hat die Schnau-ze voll. Die

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

36

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

F E♭ B♭ F F E♭

Mal

S A
Men-schen hier in Is-ra-el sind
Abschaum nur für ihn
er fühlt sich zwar als Sie-ger hier, doch willer

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

V3

39

Fl. *mf*

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal. B^b C^7 F D^b7 C^7 F B^b7

S A lie-ber nach Hau - se gehn.

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

42

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

halt es nicht mehr aus den Ter-ror und die An-schlä-ge, ich will hier nur noch' raus! Doch

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

45

Fl.

A.sax. *mf*

VI. *mf*

Vc.

Mal F B \flat 7 F B \flat 7 C7
werd' ich nicht so ein-fach gehn, das wä-re ja ge-lacht, zu - ersträum' ich hier rich-tig auf, denn

S A ah ah denn

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

48

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal. $D\flat^7$ C^7 F $B\flat^7$ F $B\flat^7$ F

ich hab' hier die Macht.! Ich spür' euch auf, zer-schla-geeuch! Das wer-det ihr schon sehn, dennich bin

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

51

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

Rö-mer, und Sie-ger hier in Je-ru-sa-lem?

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

Refr.2

55

Fl. *f*

A.sax. *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

F D \flat 7 G \flat 7/C F F D \flat 7

Mal

S A Ja, ihn nervt Je - ru - sa - lem, er fin-de't nicht mehr toll. Er will hier weg, will nur noch raus, er

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

58

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

G_m7/C F F E^b B^b F

S
A
hat die Schnau-ze voll. Die
M
Men-schen hier in Is - ra-el sind
Abschaum nur für ihn
er

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

61

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal F E♭ B♭ C7 F Ja ich will

S A M fühlt sich zwar als Sie - ger hier, doch will er lie-ber nach Hau - se gehn.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

63

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal

D \flat 7 C7 F D \flat 7 C7 F

lie-ber nach Hau - se gehn.
 doch will er lie-ber nach Hau - se gehn!

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

06 Rennt schnell (Kleophas)

Fassung Chor SAM

Musik identisch mit Song 10

Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genkie
M: Michael Schmoll

$\text{♩} = 120$

Flöte

Violine

Violoncello

Kleophas

Sopran Alt

Männer

Keyboard

Klavier

Bass

Tamburin

Schlagzeug

n.C.

mf

Em add9

Bb add #4

Strings oder Phasing-Sound

Rennnt

Rennnt

5

Fl. *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

K *E_m add9* *B_b add #4*

S A
M
Keyb.

Rennt schnell, rennt schnell, rennt schnell, rennt schnell,
 schnell, rennt schnell, rennt schnell, rennt schnell, rennt
 schnell, rennt schnell, rennt schnell, rennt schnell, rennt

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

7

Fl.

Vi.

Vc.

K

E_m add9

B_b add#4

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

Rennt schnell,
schnell,
rennt schnell,

9

Fl.

Vl.

Vc.

K E_m⁷ A⁹ E_m⁷

Passt auf, dass man euch jetzt nicht fängt! Und euch nicht auch ans Kreuzdort

S A schnell! Sie sind euch auf den Fersen!

M schnell!

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

12

Fl. *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

K A⁹ Cₘ G^{add⁹}/B
hängt! Gleich ha - ben sie euch schon ge - fasst!

S A Macht schnell, sie ho - len euch ein! Wenn ihr euch jetzt nicht be - eilt!

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

15

Fl.

VI.

Vc.

K *Gm⁶/B♭ A⁷ B⁷*⁹ E₉⁰dd⁹*
Ihr wisst doch, wie man euch hier hasst!
Gleich ha - ben sie euch in ih - rer

S
A
M

Ihr seids schon längstdem Tod ge - weiht!

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

18

Fl.

Vl.

Vc.

K *G_m^{add9}* *E_m^{add9}*

Hand! Sie sind schon aus - ser Rand und

S A rennt schnell, rennt schnell, rennt schnell, rennt schnell!

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

20

Fl. *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

K *Gm^{add9}* *Am^{add9}* *Am* *C⁹*
Band! Sie fan - geneuch! Sie fan - geneuch!

S A Be - eilt euch und rennt schnell,rennt schnell! Suchtein Ver - steck! Sie fan - gen

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

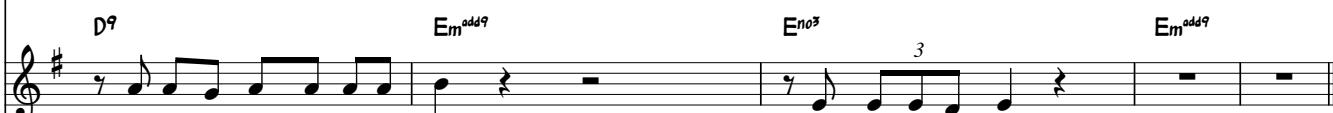
Schlz.

23

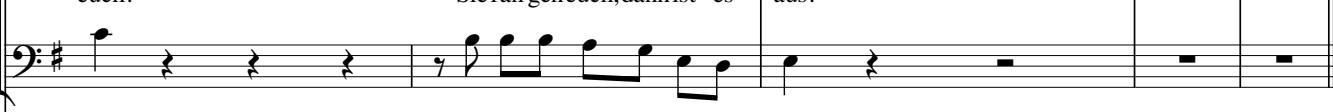
Fl. 

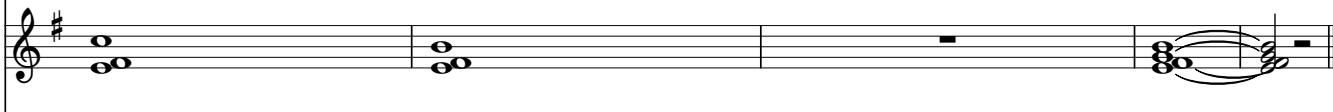
VI. 

Vc. 

K 

S A 

M 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Tamb. 

Schlzg. 

Siefan-geneuch,dannist es aus!
Sucht euch ein Ver-steck!

07 Nichts geschah-der Himmel schwieg (Judith)

Fassung Chor SAM

Pop Oratorium EMMAUS
T: Bruno Krenzel / Harald Genkie
M: Tatjana Schell / Michael Schmoll

$\text{J} = 96$ [A]

Flöte

Violine

Violoncello

Judith

Sopran

Alt

Männer

Keyboard

Klavier

Bass

Schlagzeug

7

Fl. *p* *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

J D \flat ^{o7}/F D \flat ^{o7}/F D \flat ^{o7}/F F m ^{add9} F m D \flat ^{oadd9} D \flat E \flat ^{sus4} E \flat D \flat /A \flat A \flat

S A

M

Keyb.

Klav. *cresc.* *mf*

E.B.

Schlgz.

13 **B**

Fl.

VI.

Vc.

J. F_m D_b^{add9} D_b C^7 F_m F_m F_m

S

A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

1. Sein Lei-den

2. "In dei-ne"

25

Fl.

Vl.

Vc.

J

S A M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

C C⁷_{b9} D_b D_{badd9} D_b E_b C_{m7} F_{madd9} F_m

hoff-ten auf die Wen - de, doch der Him - mel wur - de rot.
 Geist, oh Va - ter:nim - mich!" doch dann riß der Tod ihn fort.

31 C

Fl.

VI.

Vc.

J. F_m^{add9} F_m $D\flat^{add9}$ $D\flat$ $E\flat$ F^{add9} F

S. A. *mf*
 Doch nichts ge-schah,
 nichts ge-schah
 Doch nichts ge-schah

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

35

Fl.

Vl.

Vc.

J

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

F^{add9} *F* *D_badd9* *E_badd9* *D_b/F*

der Him - melschwieg!

Der Him - melschwieg, kein En - gel-heer, ja, kein

39

Fl.

Vl. *mf*

Vc.

J *F_{sus4}* *F_m* *F_m* *D* *D* *D*

Kein En - gel-heer führ-te uns zum

S A En - gel-heer

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

43

Fl.

VI.

Vc.

J

Sieg!

Der

Him - melschwieg

und

nichts

ge-schah

S

A

führ-te

uns

zum Sieg!

Der

Him - melschwieg,

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

D

47

Fl. 

VI. 

Vc. 

J. 
 Im Grabliegter, wie je-der von uns ein-mallie - gen muss,

S. 
 undnichts ge-schah!

M. 
 undnichts ge-schah!

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlzg. 

52

Fl.

Vl.

Vc.

J

D add 9 D Bm D

S A

mp

Al - le Hoff - nung zer - brach,

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

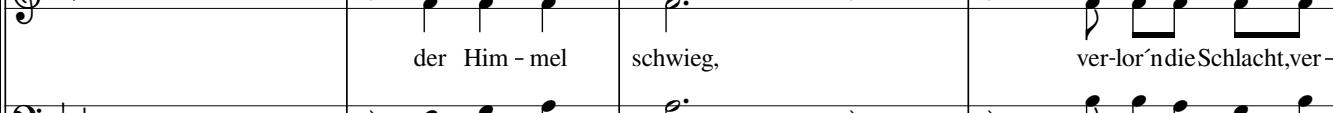
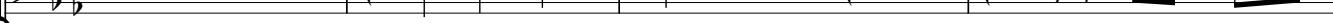
55

Fl. 

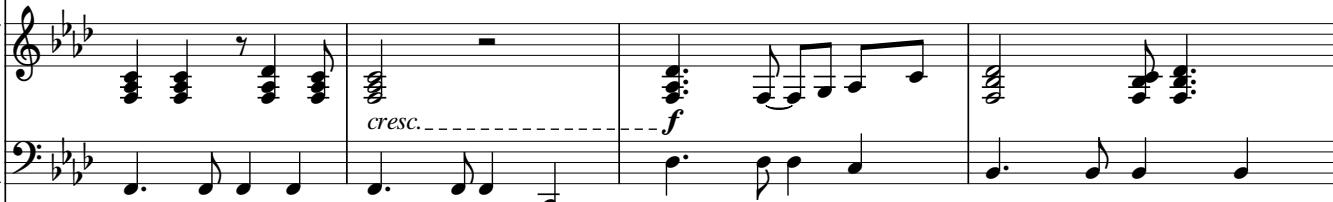
VI. 

Vc. 

J. 
der Him - melschwieg

S. 
A. 
M. 

Keyb. 

Klav. 
cresc. ----- f

E.B. 

Schlzg. 

59

Fl.

VI.

Vc.

J

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

F_m D_b/F F_m C_{sus4}/F F_m

ver - passt der Sieg

weil nichts ge-schah

passt der Sieg!

weil nichts ge-schah!

08 Jesus lebt (Maria und Rebecca)

Fassung Chor SAM

Pop Oratorium EMMAUS
T: Bruno Krenzel
M: Michael Freking / Michael Schmoll

M. Michael Precking / Michael Schmid

A

Flöte
Altsaxophon
Violine
Violoncello
Maria
Rebecca
Sopran
Alt
Männer
Keyboard
Klavier
Bass
Schlagzeug

B

mp *mf*

mp *mf*

mf

E_m⁷ B_m⁷ A_m⁷ C/D E_m⁷ B_m⁷ A_m⁷ C/D G B_m⁷

Freu-de im Her - zen,denn

6

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M R

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

C D_{sus}⁴ D G B_m⁷ C D E_m B_m

Je-sus ist zu-rück Freu-de im Her-zen,denn Je-sus ist zu-rück, niewarer fern und doch so nah durch das

10

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M R

D_{sus}⁴ D A_m E_m B_m D_{sus}⁴ D

Kreuz von Gol-ga-tha, zwei-felt nie an Got-tes Mäch - ten, denn er ist im-merda!

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

13 [C]

Fl. *f*

A.sax. *f*

Vl. *f*

Vc.

M R *f* G B_m⁷ C D_{sus}⁴ D G B_m C D

S A Freude im Herzen, denn Je-sus ist zu-rück Freude im Herzen, denn Je-sus ist zu-rück! Nie war er

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

17

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

M R

E_m B_m D A_m E_m B_m

fern und doch sonah! zwei-felt nie an Got-tes Mäch - ten,denn

S A

fern und doch sonah durch das Kreuz von Gol-ga-tha, zwei-felt nie an Got-tes Mäch - ten,denn

M

Keyb.

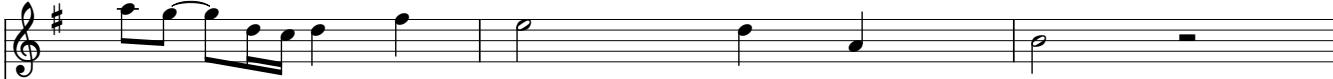
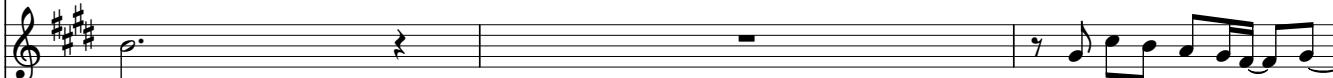
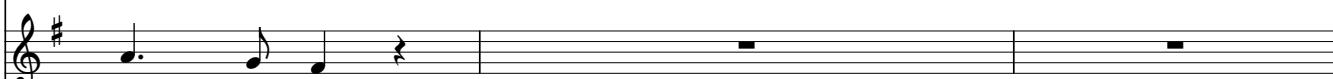
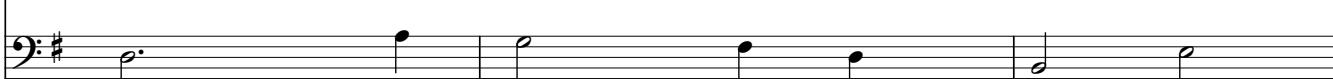
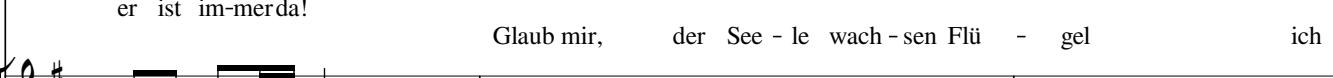
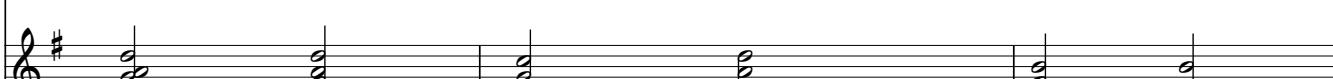
Klav.

E.B.

Schlgz.

[D]

20

Fl. 
A.sax. 
Vl. 
Vc. 
M R 
S A 
M 
Keyb. 
Klav. 
E.B. 
Schlgz. 

D_{sus}⁴ D  C  B_m⁷ E_m

er ist im-merda! Al - les was mich so schreck-lich lähm - te fiel
 Glaub mir, der See - le wach - sen Flü - gel ich

er ist im-merda!

23

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M R C D E_m^{add9} E_m C B_m⁷

ab von mir, als wär's ein schlech-ter Traum und ich füh - le neu - es Le -

spü - re wie in mir der Ju - bel bebt denn der Tod hat kei - ne Chance

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

E

26

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M R

S A M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

E_m *C_{maj}⁷* *D* *E_m^{add9}* *E_m* *C/D* *D* *G* *Rebecca* *B_m*

- ben und zum At - men wei - ten Raum Ma-ri-a, du fie-berst
mehr, Je-sus lebt, ja Je-sus lebt

30

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

M R

S A M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

C D_{sus4} D E_m B_m C D

komm wie-der zu dir, dich täusch-tend die Sin - ne der Wunsch mach-te wirr, ja, man

33

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M R E_m B_m D A_m E_m B_m
 kann sich ganz schön ir - ren, Ver zweif-lung, die macht blind! und die Trug - bil - derschir-ren im

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

[F]

36

Fl. *f*

A.sax. *f*

Vl. *f*

Vc.

M R *Dsus⁴* *D* *B♭* *F* *Csus⁴* *C* *B♭* *F* *Gsus⁴* *G*

Hirn her-um ge-swind!

S A M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

G

41

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M
R

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

Asus A Maria A C#m D E

und doch: er lebt, er lebt ich glaub' da-ran

Freu-de im Her - zen, denn Je-sus ist zu-rück

44

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M R A C \sharp m D E F \sharp m C \sharp m7
er ist der Mes - si - as!

S A Freude im Her - zen, denn Je-sus ist zu-rück, nie war er fern und doch sonah, durch das

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

47

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

M
R

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

H

Rebecca

E B_m⁷ F#_m C#_m⁷ E_{sus}⁴ E F#_m⁷ C#_m⁷

ja, ich glaub' an ihn, weil er lebt! Ma-ri-a, du

Kreuz von Gol-ga-tha, zweifelt nie an Got-tes Mäch - ten, denn er ist im-merda!

51

Fl. *p*

A.sax. *p*

Vl. *mp* *p*

Vc.

M R *B_m7* *F#_m7* *C#_m7* *B_m11* *D/E*

fie-berst! Komm wie-der zu Dir!

S A M

Keyb.

Klav.

E.B.

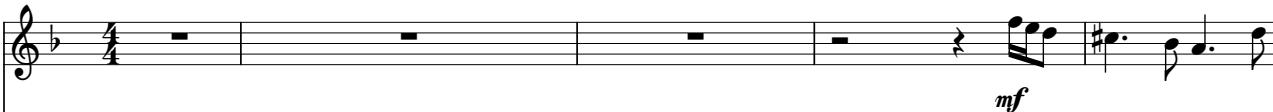
Schlz.

09 Zuletzt steht man allein (Salome)

Fassung Chor SAM

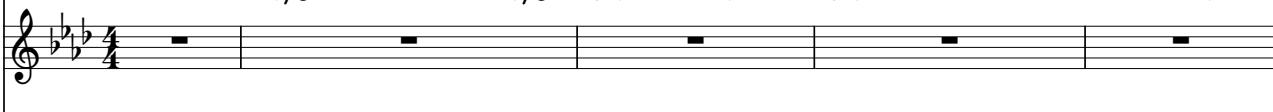
Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genkic
M: Mirijam Beierle / Michael Schmoll

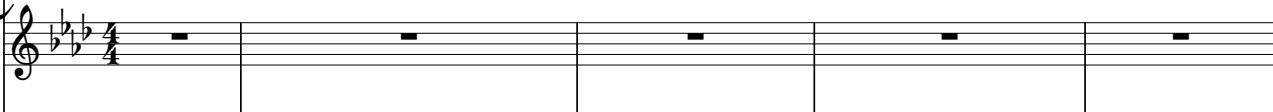
A

Altsaxophon 

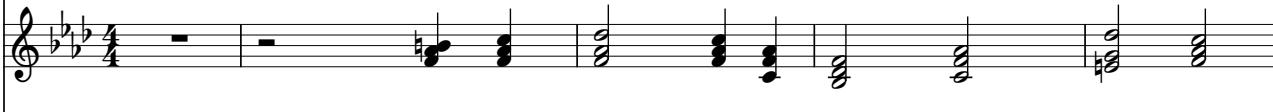
Violine 

Violoncello 

Salome 

Sopran Alt 

Männer 

Keyboard 

Klavier 

Bass 

Schlagzeug 

[B]

6

A.sax. 

Vl.

Vc.

Sal.

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

9

A.sax.

Vl.

Vc.

Sal. *G* *D7* *Csus⁴* C *Bm^{add9}* *Bm* *Csus⁴* C

steh' am En-de ich al-lei - ne, denk'tein je-der nur ansich? Zu oft mus-steich's er-le - ben,

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

12

A.sax.

Vl.

Vc.

Sal. *A^badd9 D^b G^b D^b7 F_{m/C} B^b C⁷ F_m*
je-der hat mich nur be-nutzt und statt Lie-be mir zu ge - ben nur die Flü-gel mir ge-stutzt

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

15

C

A.sax.

VI.

Vc.

Sal F⁷/A B_bm E_bm⁷ A_bsus⁴ A_b D_b B_bm⁷ E_bm⁷ A_bsus⁴ A_b/G_b

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

Als Je-sus, als an mir zerr - te der Tod,
Je-sus war mein

19

A.sax.

Vl.

Vc.

Sal. $D\flat/F$ $G\flat$ $A\flat_{sus}^4$ $A\flat/G\flat$ $F\flat$ $C\flat$

S.A.

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz. ff

mich ret-te te aus gro-sser Not,
 hab' ich ihm nur ver-traut,
 Le - ben, war mein Le - ben habnur ihm ver-traut,
 hab ihm fest ver-traut

22

A.sax.

VI. Vc. Sal. S.A. M. Keyb. Klav. E.B. Schlgz.

Chords:

- Sal.: G \flat , D \flat
- Sal.: G \emptyset
- Sal.: F $_m$ /A \flat , F $_m$
- Sal.: C sus^4
- Sal.: D \flat maj, C 7

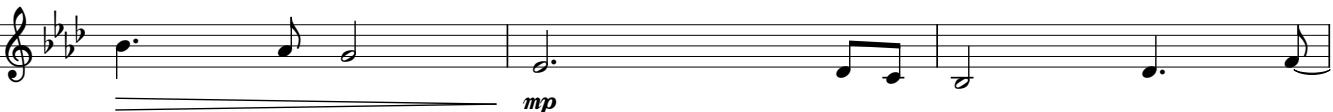
Lyrics:

festauf ihn ge-baut,
fühl- te end-lich mich zu-haus!
Doch
hab auf ihn ge-baut,
fühl-te mich zu -

(D)

25

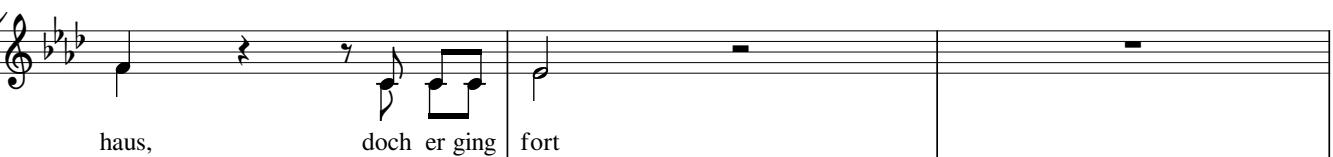
A.sax. 

Vl. 

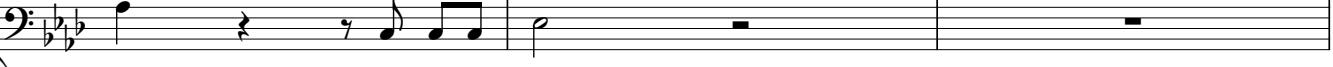
Vc. 

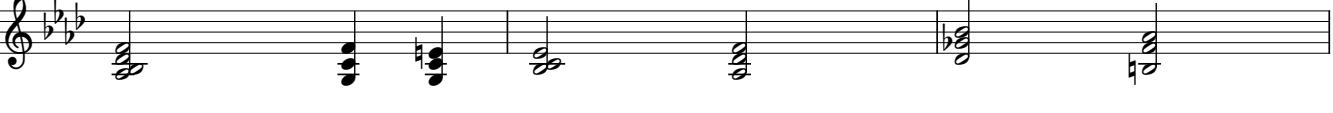
Sal. 

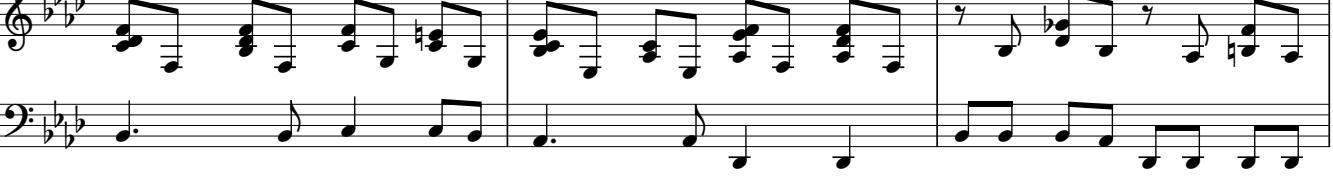
nun istaucher ge-gan- gen,
wieso vie- le schonzu-vor
die ansei-nen Lip-penhan - gen

S A 

haus,
doch er ging fort

M 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlgz. 

28

A.sax.

Vl.

Vc.

Sal.

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

C_{sus4} C Bbm^{add9} Bbm Csus⁴ C Abadd⁹ Db

sind nun wie-der au-ssen vor! Und zu - letzt steht man doch al-lei - ne da lässt je- der dich im Stich,

[E]

31

A.sax.

Vl.

Vc.

Sal. *G* D7 F_m/C B C F_m F_m D

mandarf sich nicht an-ver-trau - en weil mansonst ver- lo- ren ist!

S A

M

Keyb.

Klav. { E.B.

Schlz.

Detailed description: This is a page from a musical score. It features ten staves. From top to bottom: 1. Alto Saxophone (A.sax.) in G clef, B-flat key signature. 2. Viola (Vl.) in G clef, B-flat key signature. 3. Cello/Bass (Vc.) in C clef, B-flat key signature. 4. Bassoon (Sal.) in G clef, B-flat key signature. Above the staff, harmonic analysis is written: Gflat, Dflat7, Fm/C, Bflat, C, Fm, Fm, Dflat. Below the staff, lyrics are written: "mandarf sich nicht an-ver-trau - en" and "weil mansonst ver- lo- ren ist!". 5. Soprano (S) in G clef, B-flat key signature. 6. Alto (A) in G clef, B-flat key signature. 7. Bass (M) in C clef, B-flat key signature. 8. Keyboard (Keyb.) in G clef, B-flat key signature. 9. Piano (Klav.) in G clef, B-flat key signature. The piano staff is grouped with the keyboard staff by a brace. 10. Double Bass (E.B.) in C clef, B-flat key signature. 11. Drums (Schlgz.) in common time, B-flat key signature. The page number 31 is at the top left, and a square bracketed letter [E] is at the top right.

34

A.sax.

Vl. **p**

Vc. **p**

p

B♭m C Fm E♭ Cm7 D♭maj7 Fm Cm7 Fm

Sal.

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

10 Gewalt ist geil (Leah)

Fassung Chor SAM

Musik identisch mit Song 06

Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genkic
M: Michael Schmoll

$\text{♩} = 120$ **A**

Flöte

Violine

Violoncello

Leah

Sopran
Alt

(frei!)

Männer

Ge -

Keyboard

Strings oder Phasing-Sound

Klavier

Bass

Tamburin

Schlagzeug

The musical score consists of ten staves. The first four staves (Flöte, Violine, Violoncello, Leah) are grouped under section A. Leah's part includes dynamic markings *n.C.*, Em^{add9} , and $\text{Bb}^{\text{add}\#4}$. The next five staves (Sopran/Alt, Männer, Keyboard, Klavier, Bass) are grouped under 'Chor bei Wiederholung'. The Klavier staff is bracketed. The final three staves (Tamburin, Schlagzeug) are grouped together. Various performance instructions like '(frei!)', 'Strings oder Phasing-Sound', and dynamic markings like *mf* are included.

5

Fl. *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

Le

S A M
Ge-walt, Ge-walt, Ge - walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt,
walt, Ge-walt Ge - walt, Ge-walt, Ge - walt, Ge-walt, Ge -

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

B

8

Fl.

Vl.

Vc.

Le

S A M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

B^{badd#4} **E^{m7}** **A⁹**

Sie ma - chen je - den Tag uns "platt",
Sie zwin - gen ih - re Macht uns auf!

Ge-walt Ge-walt ist geil!
walt Ge-walt, Ge-walt ist geil!

Die - se rö - mi-schen Schwei -
walt Ge-walt, Ge-walt ist geil! Die - se rö - mi-schen Schwei -

G **D** **G**

11

Fl.

Vl.

Vc.

Le

E^m7 *A⁹* *C^m*

dass kei - ner ei - ne Chan-ce hat.
Wenn wir uns wehrn, dann hau'n sie drauf.

Sie spu - cken frech uns ins Ge -
Doch ir - gen-d-wann ist ein-mal

S A

- ne

Sie sind bru - tal und ge-mein!

M

- ne

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

14

Fl. *mf*

Vl. *mf*

Vc.

Le G^{add9}/B G^{m6}/B^b A⁷ B^{7#9}
 sicht und Gna - de ge - ben sie uns nicht!
 Schluss! Manschlägt zu - rück, weil man es muss!

S A Daskann so nicht wei - ter - gehn!
 Wir weh - ren uns, ihr wer - det

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schluz.

[C]

17

Fl.

VI.

Vc.

Le

E_m^{add9} 3 *G_m^{add9}* *E_m^{add9}* 3

Wirschla-gen zu-rück, Ge-walt ist geil! Wirschla-gen zu-rück, Ge-walt bringt

S
A
M

sehn!
Ge-walt ist geil, Ge-walt ist geil!

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

20

Fl. *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

Le *Gm^{add9}* *Am^{add9}*³ *Am* *C⁹*³

Heil. Wirschla-gen zu-rück, wirschla-gen zu-rück,

S A Ge-walt bringt Heil, Ge-walt bringt Heil! Ge-walt macht frei! Ge-walt macht

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

23

Fl. 

Vi. 

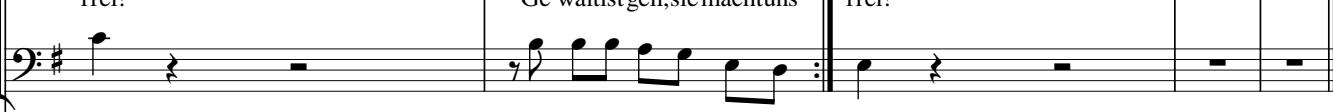
Vc. 

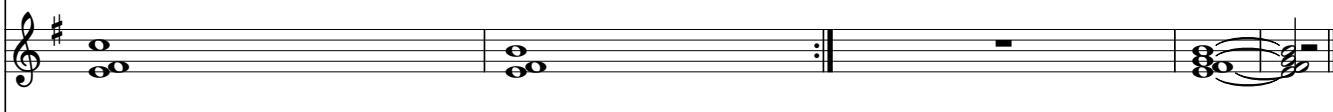
Le 

Wirschla-gen zu-rück, Ge-walt macht frei!

Wirschla-gen zu-rück!

S A 

M 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Tamb. 

Schlgz. 

11 Aus Liebe zu ihm (Kleophas)

Fassung Chor SAM

Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genké
M: Alexander Nelles / Michael Schmoll

J = 120 [Intro]

Flöte

Violine alternativ Altsax oder Klarinette *mf*

Kleophas *Gsus⁴* *Cm* *G/B* *Bb* *F/A* *Ab*

Sopran Alt

Männer

Keyboard

Klavier

Bass

Schlagzeug

The musical score consists of eight staves. The first staff (Flöte) has six measures of rests. The second staff (Violine) starts with a rest, followed by eighth-note patterns. The third staff (Kleophas) shows harmonic changes with labels: *Gsus⁴*, *Cm*, *G/B*, *Bb*, *F/A*, and *Ab*. The fourth staff (Sopran Alt) and fifth staff (Männer) both have six measures of rests. The sixth staff (Keyboard) shows sustained notes. The seventh staff (Klavier) shows bass notes and chords. The eighth staff (Bass) shows a rhythmic pattern. The ninth staff (Schlagzeug) shows a continuous pattern of eighth-note strokes.

V1

7

Fl.

VI.

K

E♭/G F^{m6} D⁷/F♯ G^{sus4} G C_m A♭ B♭

Wa-rum habich das nur ge-macht? Wa - rum, ja wa-rum?_

S

A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

13

Fl. *mf*

VI.

K C_m C_m A_b B_b C_m D_b
 — Wa-rum hab ich nicht nach-ge-dacht? Wa - rum, ja wa-rum? — War ich so blind, hab

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

19

Fl.

VI.

K

C_m $B\flat sus^4$ $B\flat$ $E\flat$ F_m C_m

nichts ge-merkt, hab die Ge - fah-ren nicht ge-sehn,..... war im-mer ein fried-li-cher Mensch, kann das

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

Refr. 1

24

Fl.

VI.

K

Gsus⁴ *Gm⁷* *Cm* *A♭* *B♭* *C* *B♭* *F* *C*

al-les nicht ver-stehn!

Doch tat ich al-les aus Lie-be zu ihm!_____

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

30

Fl.

Vl.

K

A^b B^b C B^b F C A^b B^b C

Er ging für uns inden Tod _____

Lieb dei-nen

S

A

al-les aus Lie-be zu ihm _____

Wir ken-nen al - le sein Ge-bot:

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

36

[B1]

Fl.

Vl.

K F F/G C B♭ F C E♭⁷
Näch-sten wiedich selbst.

S A Lieb dei-nen Näch-sten wie dichselbst

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

V2

41

Fl.

VI.

K A♭ D7 Gsus⁴ G Cm A♭ B♭

Auch wenn sein Kampf ver - ge-benswar, ich hal - te noch zu ihm!..

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

46

Fl.

VI.

K

C_m C_m A_b B_b^{sus4} B_b C_m

Denn, was er lehr - te war wun-der-bar_ sei-ne Wor-te mach-ten Sinn._____ Er

S A M

ja ich halt zu ihm ich halt zu ihm.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlagz.

51

Fl.

VI.

K

D♭ C♯ B♭sus⁴ B♭ E♭ F♯

rief mich und ich folg-te ihm, dashabich wahr-lich nicht be-reut. Doch jetzt frag ich mich, was

S A M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

56

Refr.

Fl.

VI.

K Cm G_{sus}⁴ G_m⁷ Cm Ab Bb C
 ist ge-schehn? Seh nur Ge - walt und nur noch Leid! _____ Doch tat ich

S A Ich seh nur noch Leid.

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

61

Fl.

Vl.

K

Bassoon notes: B♭, F, C, A♭, B♭, C, B♭, F, C
 Vocal parts: al-les aus Lie-be zu ihm! — Er ging für uns in den Tod —

S
A

M

Al-les, al-les aus Lie-be zu ihm — Wirken-nen

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

67

Fl.

Vl.

K

A^b B^b C F F/G C B^b F

Lieb dei-nen Näch-sten wiedich selbst.

S
A

al - le sein Ge-bot:

M

Lieb dei-nen Näch-sten wie dich selbst..

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

Outro

72

Fl.

VI.

K

C A \flat 7 B \flat 7 A \flat 7 B \flat 7

Dei-nen Näch-sten wie dichselbst

S A

M

Lieb dei - nen Näch-sten wie dichselbst tu

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

77

Fl.

VI.

K *G_{sus}⁴* F_m^{maj⁷⁹} F_m

S A M al-les ausLie-be zu ihm!

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

The musical score page 77 consists of eight staves. The top three staves are woodwind instruments: Flute, Violin, and Clarinet (K). The fourth staff is divided into three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (M), singing the lyrics 'al-les ausLie-be zu ihm!'. The fifth staff is a keyboard instrument (Keyb.). The sixth staff is a piano (Klav.) with two staves. The seventh staff is a double bass (E.B.). The bottom staff is a snare drum (Schlgz.). Measure 77 begins with a dynamic of 77. The vocal parts enter on the third beat of the measure. The piano part includes harmonic changes indicated by Roman numerals: Gsus⁴, Fm⁷⁹, and Fm. The vocal line continues through measure 78.

11 Aus Liebe zu ihm (Kleophas)

Fassung Chor SATB

Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genké
M: Alexander Nelles / Michael Schmoll

J = 120 [Intro]

Flöte

Violine alternativ Altsax oder Klarinette *mf*

Kleophas *Gsus⁴* *Cm* *G/B* *B♭* *F/A* *A♭*

Sopran Alt

Tenor Bass

Keyboard

Klavier

Bass

Schlagzeug

The musical score consists of eight staves. The top staff is for Flöte (Flute). The second staff is for Violine (Violin), with a note indicating it can also be played by Altsax or Klarinette (Alto Saxophone or Clarinet). The third staff is for Kleophas, with vocal parts for Sopran (Soprano) and Alt (Alto). The fourth staff is for Tenor and Bass. The fifth staff is for Keyboard. The sixth staff is for Klavier (Piano), with two staves: one for the treble clef part and one for the bass clef part. The seventh staff is for Bass. The bottom staff is for Schlagzeug (Drums). The score includes various musical markings such as dynamic levels (e.g., *mf* for mezzo-forte), key changes (e.g., *Gsus⁴*, *Cm*, *G/B*, *B♭*, *F/A*, *A♭*), and time signatures (e.g., $\frac{4}{4}$). The Schlagzeug staff shows a repeating pattern of eighth-note strokes.

V1

7

Fl.

VI.

K

E♭/G F^{m6} D⁷/F♯ G^{sus4} G C_m A♭ B♭

Wa-rum habich das nur ge-macht? Wa - rum, ja wa-rum?_

S.

A.

T.

B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

13

Fl. *mf*

VI.

K C_m C_m A_b B_b C_m D_b
 — Wa-rum hab ich nicht nach-ge-dacht? Wa - rum, ja wa-rum? — War ich so blind, hab

S.
A.

T.
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

19

Fl.

VI.

K

C_m **B_bsus⁴** **B_b** **E_b** **F_m** **C_m**

nichts ge-merkt, hab die Ge - fah-ren nicht ge-sehn,..... war im-mer ein fried-li-cher Mensch, kann das

S.
A.

T.
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

Refr. 1

24

Fl.

VI.

K

Gsus⁴ *Gm⁷* *Cm* *A♭* *B♭* *C* *B♭* *F* *C*

al-les nicht ver-stehn!

Doch tat ich al-les aus Lie-be zu ihm!_____

S. A.

T. B.

Keyb.

mf

Al-les,

Klav.

E.B.

Schlzg.

30

Fl.

Vl.

K

A^b B^b C B^b F C A^b B^b C

Er ging für uns inden Tod _____

Lieb dei-nen

S.
A.

T.
B.

al-les aus Lie-be zu ihm

Wir ken-nen al - le sein Ge-bot:

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

36

Int

Fl.

Vl. *mf* *f*

K F F/G C B♭ F C E♭7
Nächsten wiedich selbst.

S. A. *f*
Lieb dei-nen Näch-sten wie dichselbst

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

[V2]

41

Fl.

VI.

K

$A\flat\text{maj}^7$ D^7 $G\text{sus}^4 G$ C_m

$A\flat$ $B\flat$ C_m

Auch wenn sein Kampf ver - ge-bens war, ich hal-te noch zu ihm! _____

mp

S.
A.

T.
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

47

Fl.

VI.

K

S.
A.

T.
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

Denn, was er lehr - te war wun-der-bar_ sei-ne Wor-te mach-ten Sinn._____ Er rief mich und ich

halt zu ihm ich halt zu ihm.

52

Fl.

Vl.

K

C_m *B_bsus⁴* *B_b* *E_b* *F_m* *C_m*

folg-te ihm, das hab ich wahr-lich nicht be-reut._____ Doch jetzt frag ich mich, was ist ge-schehn? Seh nur Ge-

S. *mf*

A.

T. *mp*

B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

Refr.

57

Fl.

VI.

K. *G_{sus}⁴* *G_m⁷* C_m A_b B_b C B_b F

walt und nur noch Leid! _____ Doch tat ich al-les aus Lie-be zu ihm!_

S.
A.

T.
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schluz.

62

Fl.

Vl.

K. C A♭ B♭ C B♭ F C A♭ B♭

Er ging für uns in den Tod _____

S. A. T. B. *mf*

Al-les, al-les aus Lie-be zu ihm

Wir ken-nen al - le sein Ge-bot:

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

68

Fl.

Vl.

K

C F F/G C B♭ F

Lieb dei - nen Näch - sten wiedich selbst.

S.
A.

T.
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

Outro

72

Fl.

VI.

K

C A \flat 7 B \flat 7 A \flat 7 B \flat 7

Dei-nen Näch-sten wie dichselbst_____

S. A.

T. B.

Lieb dei - nen Näch-sten wie dichselbst tu

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

f

f

77

Fl. *mp*

Vl. *mp*

K. *Gsus⁴* *F_m^{maj7q}* *F_m*
Al-les aus Lie-be zu ihm!

S. A. T. B. al-les ausLie-be zu ihm

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz. *

12 Rückblick (Kleophas und Salome)

Fassung Chor SAM

Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genkie
M: Mirjam Beierle / Michael Schmoll

Musik wie Song 09

$\text{♩} = 69$ A

Altsaxophon

Violine

Violoncello

Kleophas Salome

Sopran Alt

Männer

Keyboard

Klavier

Bass

Schlagzeug

Dynamic markings: mf , mf .

Measure numbers: C^{90^3} , F_m/C , $D\flat^7$, F_m/C , $B\flat_m$, F_m , $B\flat_m$, F , E^90^7 , F_m .

6

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl
Sal

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

mp

mp

mp

Kleophas

E^{⁹⁷} **F_₉** **F** **B♭m^{⁹⁹⁹}** **C_{sus⁴}** **C** **A♭^{⁹⁹⁹}** **D♭**

Ich war dumm, ich geb's jazu wä-re mei-nem Va-ter ge-folgt,

9

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl
Sal

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

Chords and lyrics:

Kl/Sal: G_b, D_b7, C_{sus4}, C, B_bm^{add9}, B_bm, C_{sus4}, C

Lyrics:

oh-ne zu wis-sen, was ich will,
doch dann kam Er!
Under zeig-te mir so-viel,
ich sah ganz

12

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl
Sal

A^badd9 D^b G^b D^b7 F_m/C B^b C⁷ F_m

Is - ra - el und noch viel mehr! Ja, ich fand mich selbst,
und da - für dank ich Ihm!

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

The musical score page 12 features ten staves. From top to bottom: 1. A.sax.: Treble clef, key signature of one flat, rests. 2. Vl.: Treble clef, key signature of one flat, eighth note. 3. Vc.: Bass clef, key signature of one flat, sixteenth-note pattern. 4. Kl/Sal: Treble clef, key signature of one flat, eighth-note pattern. 5. S/A: Treble clef, key signature of one flat, rests. 6. M: Bass clef, key signature of one flat, rests. 7. Keyb.: Treble clef, key signature of one flat, quarter notes. 8. Klav. (piano): Treble and bass staves, eighth-note patterns. 9. E.B.: Bass clef, key signature of one flat, eighth-note pattern. 10. Schlzg. (percussion): Bass clef, rests with 'x' marks. The piano part includes harmonic notation above the staves: Aflat add9, Dflat, Gflat, Dflat7, Fm/C, Bflat, C7, Fm. The vocal part has lyrics: 'Is - ra - el und noch viel mehr!', 'Ja, ich fand mich selbst,', and 'und da - für dank ich Ihm!'.

15

B

A.sax.

VI.

Vc.

Kl
Sal

F⁷/A B^bm E^bm⁷ A^bsus⁴ A^b D^b beide B^bm⁷ E^bm⁷ A^bsus⁴ A^b/G^b

In die-sen Ta-gen leb-ten wirda-ser-ste Mal

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

19

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl
Sal

D \flat /F G \flat A \flat ^{sus4} A \flat /G \flat F \flat C \flat

und was wir spür-ten das war Le - ben! Doch, wo - hing geht un-ser Weg? Die

S
A

Ta - gen, das war Le - ben, doch, wo-hin, wo-hin geht nun un - ser Weg?

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

22

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl. Sal.

G *D* *G* *F_m/A* *F_m* *C_{sus4}* *D_{maj}* **SALOME**
Dun-ker-heit ist groß! *Wie* *sol-ten* *wir jetzt le-ben, Je-sussag,* *wo bist Du?* *Ja, ich*

S.A.

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

sie ist so groß! *Je-sus, wo bish*

25 [C]

A.sax. *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

Kl Sal $B_{b\flat}m^{add9}$ C_{sus^4} C $A_{b\flat}^{add9}$ D_b G_b D_b^7

kann-te vie-le Män-ner doch Je-sus war ganz an-dersalssie! Er war der er-ste, der mich ver-stand,

S A Du?

M

Keyb.

Klav. {

E.B.

Schlgz.

28

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl.
Sal.

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

erwar mei-ne Zu-kunf! Under gab mir so-viel Kraft, ich konnt' auf ein-mal wiederrich-tig lie-ben.

31

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl
Sal

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

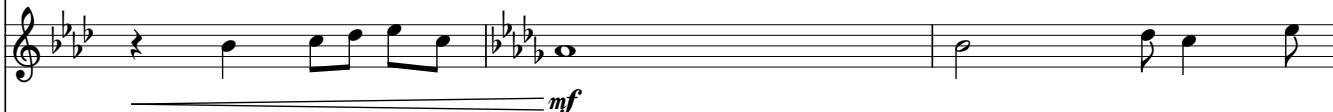
Schlz.

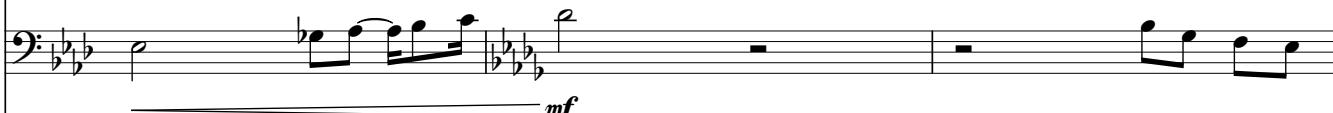
G *D7* *Fm/C* *B* *C7* *Fm* *F7/A* *Bm*

Ja, ich fand mich selbst und das war mein grösstes Glück!

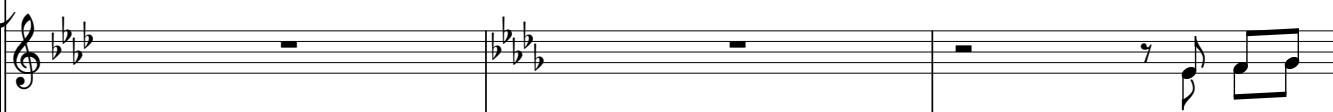
34 D

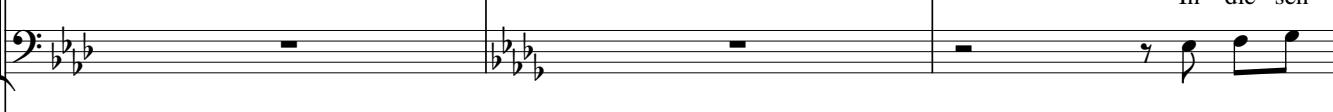
A.sax. 

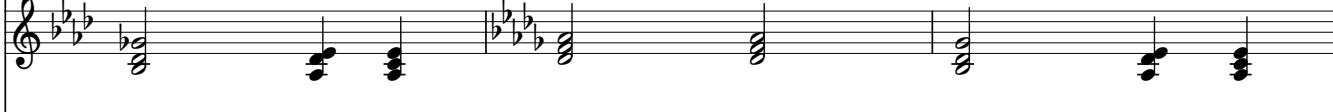
VI. 

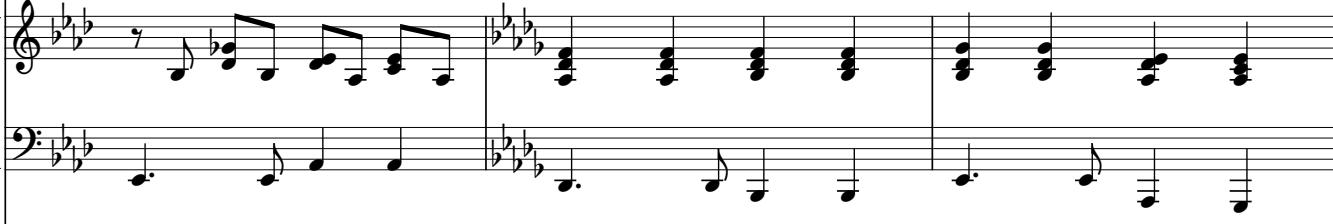
Vc. 

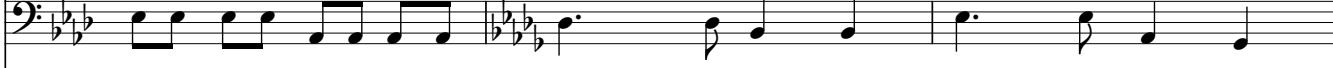
Kl
Sal 
In die-sen Ta-gen leb-ten wir das er-ste Mal

S A 
In die - sen

M 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlgz. 

37

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl. Sal.

D \flat /F G \flat A \flat ^{sus4} A \flat /G \flat F \flat C \flat

und was wir spür-ten das war Le - ben! Doch, wo - hing geht un-ser Weg? Die

S.A.

Ta - gen, das war Le - ben, doch, wo-hin, wo-hin geht nun un - ser Weg?

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

40

A.sax.

VI.

Vc.

Kl
Sal

Dun-kel-heit ist groß!
Wie sol - len wir jetzt le - ben, Je - sussag,
wo bist Du?

S
A

sie ist so groß!
Je-sus, wo bist

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

43 **E**

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl
Sal

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

mp

F_m D B_{bm} C F_m E_b C_{m7}

Sag: wo bist du?

Du?

Sag, wo bist du?

46

A.sax. *mp*

Vl. *mp*

Vc.

Kl
Sal

D \flat *maj*⁷ F_m C_m⁷ F_m

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

13 Esst und trinkt mit mir (Jesus, der Fremde) Fassung Chor SAM

Fassung Chor SAM

Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genkie
M: Michael Freking, Johannes Baller, Michael Schmoll

$\text{♩} = 88$

Flöte

Violine

Violoncello

Der Fremde

Sopran
Alt

Männer

Keyboard

Klavier

Bass

Tamburin

Schlagzeug

Verse

7

Fl. *mf*

Vl.

Vc. *mp*

Fr. *Cmaj7* *Bsus4* *Em* *Cmaj7* *G* *Dsus4 D*

Ich ha - be das Ge-fühl,dass wir uns lan - ge ken-nen
Zeit ist kurz und kost-bar, sie rennt ein - fach wei - ter

S.

A.

M.

Keyb.

Klav. {

E.B.

Tamb.

Schlz.

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flute (G clef), Violin (G clef), Cello (C clef), French Horn (F clef), Soprano (G clef), Alto (C clef), Bass (C clef), Keyboard (G clef), Piano (two staves, G and F clefs), Electric Bass (C clef), Tambourine (indicated by a 'T' symbol), and Shaker (indicated by a 'H' symbol). The score is in common time, key signature of one sharp. Measure 7 starts with a rest for the Flute and Violin, followed by eighth-note patterns for the Cello and French Horn. The Soprano and Alto sing eighth-note patterns. The Bass and Keyboard provide harmonic support. The French Horn has a melodic line with dynamic markings 'mf' and 'mp'. Chords are labeled above the piano staves: 'Cmaj7', 'Bsus4', 'Em', 'Cmaj7', 'G', and 'Dsus4 D'. The lyrics 'Ich ha - be das Ge-fühl,dass wir uns lan - ge ken-nen' and 'Zeit ist kurz und kost-bar, sie rennt ein - fach wei - ter' are written below the vocal line. Measures 8 and 9 show sustained notes and rests for most instruments, with the Bass and Keyboard providing harmonic support.

11

Fl. 

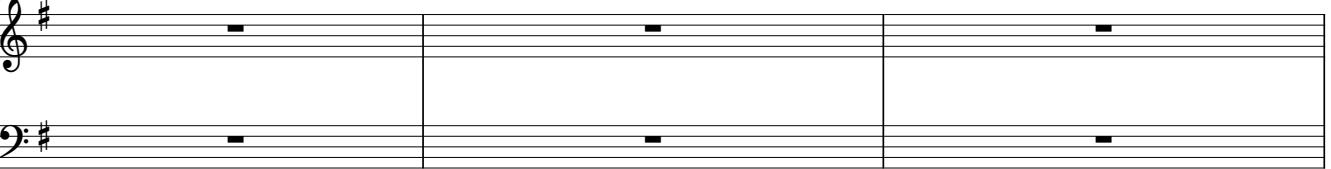
Vl. 

Vc. 

Fr. 

ob-wohl wir erst seit Stun-den bei - ei - nan - der sind,
ein je - der geht al - lein, wo er sein Ziel auchsieht.

bin sehr be - rührt, Doch plötz - lichahnst ich sah in
du, wie ein

S.
A.
M. 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Tamb. 

Schlzg. 

14

Fl.

Vl.

Vc.

Fr. A D Bm G 3 A A/B B
euchein Feu - er bren - nen
neu - er Wegsichöf - net
das zu mir kam
du spürst ganz stark,
so wievom Mee - re weht der Wind
wie es dich zu dem An - dern zieht!

S. *mf*

A.

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

Refr.

17

Fl. *f*

Vl. *f* *mf*

Vc. *mf*

Fr. E C \sharp m Amaj 7

S. A. Esst und trinkt mit mir, mit mir Ja, Esst und trinkt mit mir,

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

Esst und trinkt mit mir, brecht nun das Brot und trinkt den Wein

21

Fl.

Vl.

Vc.

Fr. C[#]_m/F[#] F[#]_m G[#]_{sus4} G[#]

womehralszwei zu - sam - mensind fühllichmich wohl, da will ich bei euch sein

S. A. *mp* mit mir! M *f* Ich will bei euch sein!

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

Interl.

25

Fl. *f*

Vl. *mf* *f*

Vc. *f*

Fr. C \sharp m A E B C \sharp m A E B G \sharp m E

S.
A.

M

Keyb.

Klav. *f*

E.B.

Tamb.

Schlz.

Detailed description: The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flute (G clef), Violin (G clef), Cello (C clef), Bassoon (F clef), Soprano (G clef), Alto (C clef), Bass (C clef), Keyboards (two staves, both G clef), Piano (two staves, both G clef), Double Bass (C clef), and Snare Drum (F clef). Measure 25 starts with the Flute and Violin playing eighth-note patterns. The Cello and Bassoon enter with sustained notes. The Soprano, Alto, and Bass play sustained notes. The Bassoon has a melodic line with notes C#m, A, E, B, C#m, A, E, B, G#m, E. The Keyboards provide harmonic support with sustained chords. The Piano has a rhythmic pattern of eighth-note pairs. The Double Bass and Snare Drum provide harmonic bass support. The score ends with a repeat sign and a section of eighth-note patterns for the Flute, Violin, and Cello.

Outro

30

Fl.

Vl.

Vc.

Fr. F# B G C Bsus⁴ B A E/G#

S. A. M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

3.Ich will bei euch sein
2.Die Ich will

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for woodwind instruments: Flute, Violin, Cello, and French Horn. The fifth staff is for the soprano (S.) and alto (A.) voices. The sixth staff is for the bassoon (M.). The seventh staff is for the keyboard (Keyb.). The eighth staff is for the piano (Klav.). The ninth staff is for the double bass (E.B.). The tenth staff is for the tambourine (Tamb.). The eleventh staff is for the snare drum (Schlgz.). The score begins with a dynamic of *mf*. The vocal parts sing a melody with lyrics: "3. Ich will bei euch sein" and "2. Die Ich will". The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The snare drum part has a rhythmic pattern consisting of 'x' marks. The score concludes with a final dynamic of *mf*.

34

Fl. *mf*

Vl.

Vc.

Fr. F#m7 E A E/G# G A_m/F#
ja, ich will bei euch sein

S. A. stets bei euch sein! Brecht das Brot und trinkt den Wein,

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

37

Fl.

Vl.

Vc.

Fr. E A_m⁶ E A_m⁶ E

Brechtnun das Brot und trinkt den Wein, seid bei mir!

S. A. mp

M.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

14 Wir sehn uns in Jerusalem (alle Soli)

Fassung Chor SAM

Pop Oratorium EMMAUS
T: Harald Genkie
M: Michael Schmoll

$\text{♩} = 102$ **[Intro]**

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flöte (G clef), Altsaxophon (G clef), Violine (G clef), Violoncello (C clef), Soli (G clef), Sopran Alt (G clef), Männer (B clef), Keyboard (G clef), Klavier (two staves, G and B clefs), Bass (B clef), Tamburin (F clef), and Schlagzeug (F clef). The score includes dynamic markings like *mf*, key changes (C, G/B, Am, C_{maj}7/G, F, G_{sus}4), and performance instructions like 'Keyboard' and 'Klavier'.

[V1]

6

Fl. *mp*

A.sax.

Vl. *mp*

Vc. *mp*

Solo 1: Maria + Rebecca

C F G C F B \flat D \flat Gsus 4 G

S

Wennde-ne Träu-me zer - bre-chen und al-les wo-ran du ge-glaubt

S
A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

10

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

S C E∅ A Dsus⁴ Dm F#∅ Bsus⁴ B
 hast, du fühlst dich e-lend und ganz al-lein und du freust dich nicht mehr auf den

S
 A
 M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

Refr. 1

14

Fl. *mf*

A.sax. *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

S E G7/D C F G C F
neu - en Tag

S A Glaubmir, es gibt ei - nen Weg! Glaubmir, es gibt ei - nen Ort:

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

18

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S

S
A
M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

G F E_{sus}⁴ E⁷ F D_m⁷ G_{sus}⁴ G

undes gibt je - man-den, der dich führt,
der im-mer bei dir ist

23 **V2**

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Solo 2: Judith + Leah

C F B \flat D \flat G sus^4 G C

S

Wenndu im-mer am Ran - destehst undwärst dochso ger-ne mit - ten-drin, du wünschtdir

S

A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

27

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S E∅ A Dsus⁴ Dm F#∅ Bsus⁴ B E G7/D
 so, dich hin - zu-ge - ben und hast doch viel zu viel Angst vorm Fal - len

S A Glaubmir,

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

Refr. 2

31

Fl. *mf*

A.sax. *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

S C F G C F G

S A es gibt ei - nen Weg! Glaub mir, es gibt ei - nen Ort:

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

Interlude

35

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S

S A M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

E_{sus}⁴ E⁷ F Dm⁷ G_{sus}⁴ G C F

undes gibt je - man-den, der dich führt, der im-mer bei dir ist

40

Fl. A.sax. Vl. Vc. S. S. A. M. Keyb. Klav. E.B. Tamb. Schlgz.

V3

mp

mp

mp

Solo 3: Kleophas + der Fremde

Gsus⁴ G C Fmaj⁷ Gsus⁴ G C F B♭

Wenndu kei-ne Ru-he fin - dest und hast doch



45

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S D_m⁷ G_{sus}⁴ G C E^ø A D_{sus}⁴ D_m

S kei - ne Ah-nung, wa-rum du fühlst ir-gend-wie, dass dir wasfehlt a-berdu

A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

Refr. 2

49

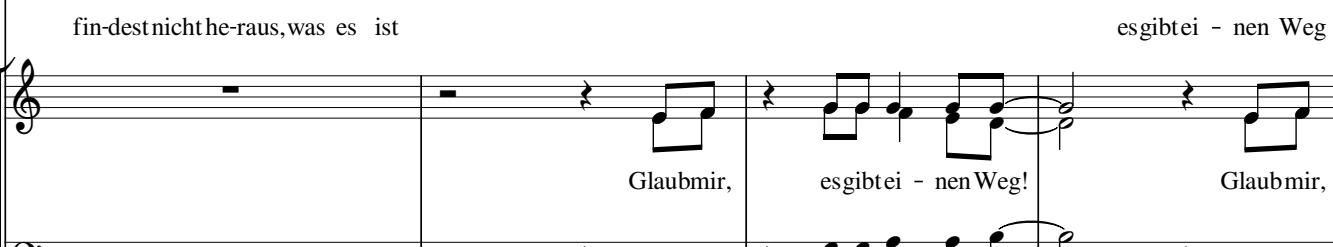
Fl. 

A.sax. 

Vi. 

Vc. 

S 

S A M 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Tamb. 

Schlgz. 

fin-dest nicht he-raus, was es ist
es gibtei - nen Weg
Glaubmir, es gibtei - nen Weg!
Glaubmir,

53

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S C F G G F E^{sus4} E⁷ F
S es gibt ei - nen Ort es gibt
A es gibt ei - nen Ort:
M und es gibt je - man-den, der dich führt,
Keyb.
Klav.
E.B.
Tamb.
Schlgz.

The musical score page 53 features ten staves of music. From top to bottom: Flute (Fl.), Alto Saxophone (A.sax.), Violin (Vi.), Cello (Vc.), Soprano (S), Alto (A), Bass (M), Keyboards (Keyb.), Piano (Klav.), Double Bass (E.B.), Tambourine (Tamb.), and Snare Drum (Schlgz.). The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing lyrics in German. Chords are labeled above the vocal staff: C, F, G, G, F, E^{sus4}, E⁷, F. The piano part has a brace over its two staves. The double bass staff uses a bass clef. The snare drum staff uses a common time signature. The vocal parts sing "es gibt ei - nen Ort" and "es gibt ei - nen Ort:" followed by "und es gibt je - man-den, der dich führt,".

Bridge

57

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S D_m⁷ Gsus⁴ G F Alle Soli G C

S je - man-den, der bei dir ist
A der im - mer bei dir ist__
M Denn, wo wir zu - sam - men sind

Denn, wo wir zu - sam - mensind

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

61

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S F G C G_{m7} C B_D E₇ A_m

S A M

dort wird er bei unssein

wir wer-den für - ein - an - derstehn

dort wird er bei unssein

wir wer-den für - ein - an - derstehn

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

Outro 1

65

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

S B_b F G_{sus^4} G C F^{add9} G_{sus^4} G

S A

M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

for-ei-ne bes-se-re Welt. Lasst uns geln, Lasst uns
 für ei-ne bes-se-re Welt. Lasst uns geln lasst uns geln, lasst uns geln Lasst uns
 da-rum lasst uns geln! Lasst uns geln, lasst uns geln!

69

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S C F Gsus⁴ G E♭ F C
 gehn, lasst uns gehn, Lasst unsgehn, wir sehn uns in Je - ru - sa - lem

S A
 gehn, lasst uns gehn, lasst uns gehn Ja, wir

M
 Lasst uns gehn! Ja, wir

Keyb.

Klav.
 {

E.B.

Tamb.

Schlzg.

73

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S

S A M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

B♭ F A♭ E♭ C Gsus⁴ G

wir sehn uns in Je - ru - sa-lem Lasst uns
 se - hen uns, ja, wir se - hen uns in Je - ru-sa-lem! Lasst uns
 se - hen uns, ja, wir se - hen uns in Je - ru-sa-lem! Lasst uns

Outro 2

77

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S

C F G_m⁷ E_b F B_b⁷

S
A
M

gehn
gehn, lasst uns gehn, lass uns gehn
gehn!

nach Je - ru - sa - lem
Lasst uns gehn heut nach Je - ru - sa -
Ja lasst uns gehn! heut nach Je - ru - sa -

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

81

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S *Oberstimme ad lib*

S A M

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

ja, nach Je - ru - sa-lem!

wir sehn uns in Je - ru - sa-lem

lem

Wir sehn uns in Je - ru - sa-lem!

lem!

Wir sehn uns in Je - ru - sa-lem!